

西京学院 2026 年全国硕士研究生招生考试  
初试自命题科目考试大纲  
(科目名称: 设计基础 科目代码: 652)

| 参考书目名称                                                                                                                                                                                                                                                           | 作者  | 出版社     | 版次    | 年份     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|-------|--------|
| 艺术学概论                                                                                                                                                                                                                                                            | 彭吉象 | 北京大学出版社 | 第 5 版 | 2019 年 |
| 世界现代设计史                                                                                                                                                                                                                                                          | 王受之 | 中国青年出版社 | 第 2 版 | 2015 年 |
| 中国工艺美术史                                                                                                                                                                                                                                                          | 田自秉 | 东方出版中心  | 修订本   | 2010 年 |
| 一、考查目标                                                                                                                                                                                                                                                           |     |         |       |        |
| <p>艺术学理论: 掌握艺术学基础理论框架, 包括艺术的起源、本质、特征及其在文化系统中的地位; 理解实用艺术、造型艺术的分类与创作规律; 熟悉艺术作品鉴赏与批评的方法论。</p> <p>中外设计史论: 系统掌握中国工艺美术史的发展脉络, 包括各时期代表性工艺品、作品及人物; 了解世界现代设计史的关键运动、流派、设计师及其作品, 能够分析设计与社会、技术的互动关系。</p> <p>综合应用能力: 具备将理论知识与设计实践结合的能力, 能够运用史论知识分析当代设计现象并提出批判性见解。</p>         |     |         |       |        |
| 二、考试形式与试卷结构                                                                                                                                                                                                                                                      |     |         |       |        |
| <p><b>1.考试形式</b><br/>闭卷, 笔试。</p> <p><b>2.试卷成绩及考试时间</b><br/>本试卷满分为 150 分, 考试时间为 180 分钟。</p> <p><b>3.试卷结构</b><br/>(1)名词解释 (30 分): 本部分 10 道题目, 每题 3 分, 共计 30 分;<br/>(2)简答题 (60 分): 本部分 6 道题目, 每题 10 分, 共计 60 分;<br/>(3)论述题 (60 分): 本部分 2 道题目, 每题 30 分, 共计 60 分;</p> |     |         |       |        |

### 三、考试范围及要点

#### (一) 艺术学理论

##### 1. 艺术本质论

艺术的审美本质：艺术与美的关系，艺术的审美特性等；艺术的社会本质：艺术与经济基础、上层建筑的关系等；艺术的认识本质：艺术与设计、哲学、科学之间的关系等；艺术的形象本质：艺术形象的特征与类型等。

##### 2. 艺术起源与发展

主要艺术起源学说：巫术说、模仿说、游戏说、表现说、劳动说等；艺术发展的客观规律：继承与创新的辩证关系等；艺术的民族性与世界性：全球化语境下的艺术发展等。

##### 3. 艺术功能论

艺术的审美功能：审美认知、审美教育、审美娱乐等；艺术的社会功能：认识功能、教育功能、组织功能等；艺术的文化功能：文化传承、文化交流、文化创新等。

##### 4. 艺术创作论

艺术创作主体：艺术家的修养与能力等；艺术创作过程：艺术体验、艺术构思、艺术传达等；艺术创作方法：现实主义、浪漫主义、现代主义等。

##### 5. 艺术作品论

艺术作品的构成：内容与形式的统一等；艺术作品的层次：艺术语言、艺术形象、艺术意蕴等；艺术作品的风格：时代风格、民族风格、个人风格等。

##### 6. 艺术接受论

艺术鉴赏的性质与特点等；艺术批评的标准与方法等；艺术传播的媒介与方式等。

#### (二) 中外设计史论

##### 1. 中国工艺美术史

###### (1) 原始社会工艺美术

石器工艺：打制石器、磨制石器等；陶器工艺：彩陶、黑陶、白陶等；骨器、玉器工艺：礼器、装饰品等。

###### (2) 夏商周与春秋战国工艺美术

青铜、玉器、漆器、陶器等工艺：礼器、兵器、日用器等；金银器与织绣工艺等。

###### (3) 秦汉工艺美术

铜器工艺：铜镜、铜灯等；漆器工艺：汉代漆器的装饰手法等；织绣工艺：汉代

织锦与刺绣等；陶瓷工艺与金银器、石刻等。

#### （4）魏晋南北朝工艺美术

瓷器工艺：青瓷的成熟等；金属工艺：金银器的兴起等；染织工艺：丝绸之路上东西方交流等。

#### （5）隋唐工艺美术

陶瓷工艺：南青北白格局等；金属工艺：金银器的鼎盛等；染织工艺：唐代织锦与印染等。

#### （6）宋元工艺美术

陶瓷工艺：五大名窑与景德镇等；织绣工艺：宋锦与缂丝等；漆器工艺：雕漆与戗金等。

#### （7）明清工艺美术

陶瓷工艺：景德镇官窑与民窑等；织绣工艺：苏绣与粤绣等；家具工艺：明式家具的特点等；景泰蓝工艺：制作工艺与艺术特色等。

#### （8）近现代的工艺美术

传统工艺的延续与变革；新工艺的引入与发展；工艺美术的现代化转型等。

### 2. 世界现代设计史

#### （1）工业革命前的设计

手工艺设计：哥特式、文艺复兴、巴洛克、洛可可风格等；中国设计对欧洲的影响：瓷器、漆器、家具等。

#### （2）工艺美术运动

约翰·拉斯金的设计思想；威廉·莫里斯的理论与实践；工艺美术运动的影响与局限等。

#### （3）新艺术运动

法国的新艺术风格；比利时的先锋设计；西班牙的高迪建筑等。

#### （4）现代主义设计

荷兰风格派运动；俄国构成主义；德国包豪斯学派；国际主义风格等。

#### （5）装饰艺术运动

法国的装饰艺术运动；美国的摩天大楼、流线型设计；装饰艺术与现代主义的关系等。

#### （6）战后重建时期

美国商业设计的发展；德国乌尔姆设计学院；斯堪的纳维亚设计风格等。

#### （7）波普设计与后现代主义

英国、美国的波普设计；意大利的反主流设计；孟菲斯设计集团；日本设计的崛起、后现代主义理论与设计等。

#### （8）多元化的当代设计

绿色设计与可持续设计等；高科技风格与极简主义等；数字化设计、交互设计与服务设计等；人工智能设计、新材料与新技术的应用等；设计伦理与社会责任等。

### （三）设计理论综合应用

#### 1. 设计批评方法论

功能主义批评方法；形式主义批评方法；符号学批评方法等。

#### 2. 设计与社会发展

设计与经济发展的关系；设计与文化遗产的关系；设计与科技进步的关系等。

#### 3. 设计实践案例分析

世界经典设计案例分析；中国传统工艺的现代化转化；国际设计大师作品分析；当代设计前沿趋势研究等。

#### 4. 设计创新与未来展望

人工智能与设计创新；可持续设计的发展方向；跨学科设计的新可能等。